

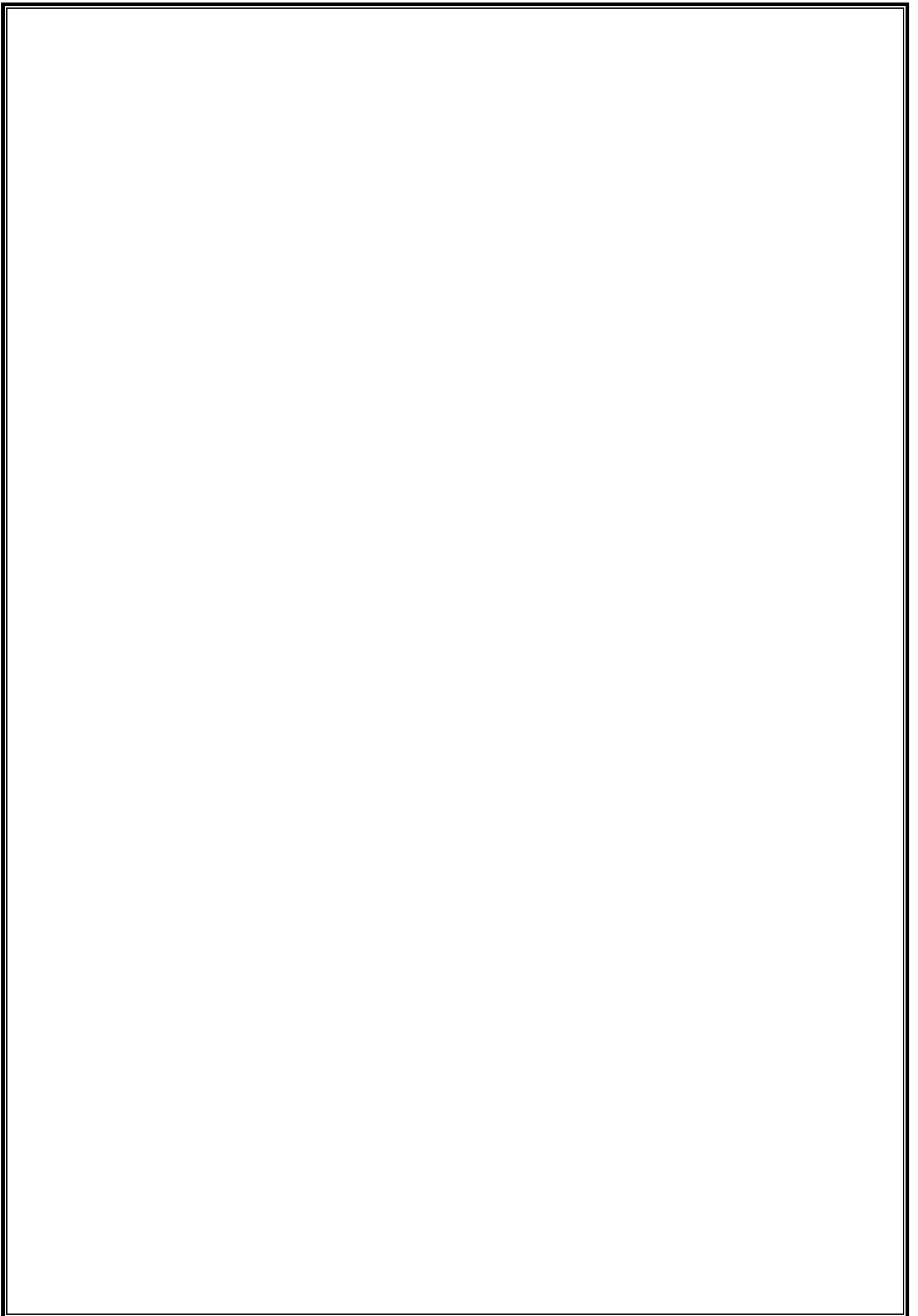
**A REPORT on  
CURRICULUM FRAMEWORK FOR UNDER GRADUATE PROGRAM IN  
FOLKLORE  
BY  
EXPERT COMMITTEE of FOLKLORE**

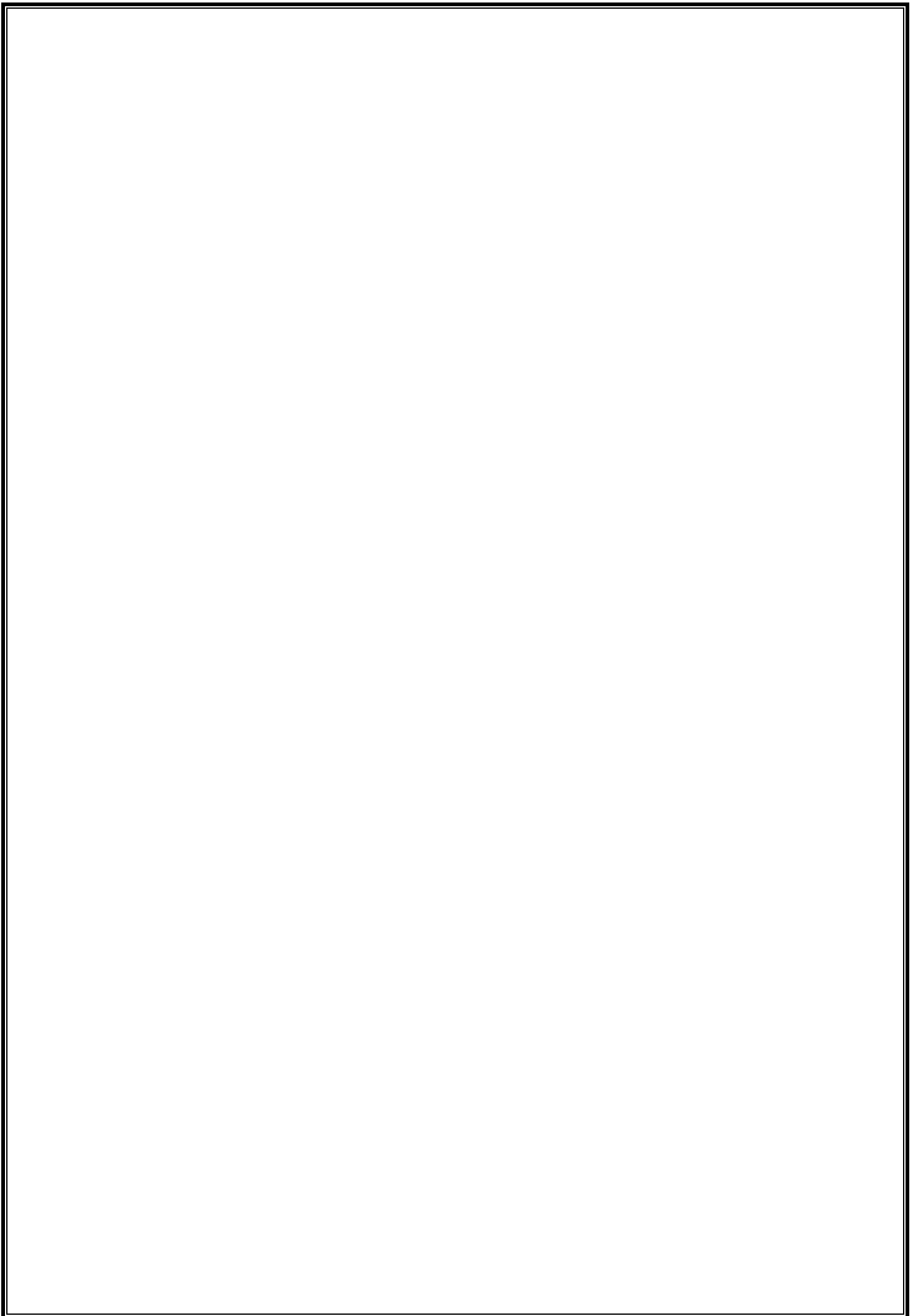
- |    |  |                 |
|----|--|-----------------|
| 1. | Dr. C T Guruprasad (87626 00898) Registrar, Karnataka Folklore University, Gotagodi.                 | Chairman        |
| 2. | Dr. M. Nanjaiah (99007 85982), Professor, University of Mysore, Mysuru.                              | Member          |
| 3. | Dr. V.L. Patil (6360055327), Professor, Karnataka University, Dharwad                                | Member          |
| 4. | Dr. Manjunatha Bevinakatti, (9449220870) Professor, Kannada University, Hampi.                       | Member          |
| 5. | Dr. H. R. Chethana, (9611130450) Assoc. Professor, Maharaja's College, Mysuru.                       | Member          |
| 6. | Dr. Tejaswini B. Yakkundimath (9980033578) Special Officer, Karnataka State Higher Education Council | Member Convener |



**KARNATAKA STATE HIGHER EDUCATION COUNCIL**  
30, Prasanna Kumar Block, Bengaluru Central University Campus, Y Ramachandra Road,  
Gandhinagara, Bengaluru, Karnataka - 560009

**September 2022**





## **Pedagogy**

**In addition to Conventional Time-Tested Lecture Method, the Members of the Curriculum Development suggest the following approaches:**

1. **Case Based Learning:** Practical exposure can be given to students through Case based learning/critical learning tool. It enhances skills of students in analyzing the organizational problems and learning to arrive at critical decisions. They learn to apply concepts, principles and analytical skills to solve the real situation problems.
2. **Experiential/Live Projects/Grass Root Projects:** To bridge the gap between the theory and practice, the students have to be encouraged to take up experiential projects/Live Projects/Grass Root Projects in companies/organizations/ home Industries/rural small Scale Industries .
3. **Team Spirit and Building:** To internalize the core curriculum, working in teams and developing team spirit is essential. Interdisciplinary learning across outside the faculty would help students in equipping with these skills.
4. **ICT teaching with global touch:** With the use of modern ICT technology students' learning in class room marches towards digitization. Getting connected to people through e-mode who are located all over the world and who bring real-time insights from their industries, their customers, happenings in their local place and environment. This sparks different ways of thinking as well as cover the conventional material.
5. **Leadership Building:** Apart from developing a strong background in the functional areas of Folk tradition and Folk literature, the Model Curriculum focuses on developing New Age Leadership capabilities among the students.
6. **Emphasis on Indian Business Models:** Over the past two decades, several Indian Business domains and organizations have made remarkable contribution in developing innovative models by occupying a space in the global scenario. The academia can make use of such examples in the pedagogy.

## **Suggestive Guidelines for Continuous Internal Assessment And Semester End Examination**

**Total Lesson Units of Each Paper – 03 Units**  
(Including Preliminary Introduction, Theoretical description)

Note: Examination Marks (Theory) : 60 Marks  
Internal Assessment : 40 Marks

Maximum Marks for Each Paper : 100 Marks

### **DETAILS OF INTERNAL ASSESSMENT:**

Internal Assessment will be done as follows for each paper for  
**ALL SEMESTERS**

<b>Test</b>	<b>Duration</b>	<b>Marks</b>
TEST C-1	At the end of 2 <sup>nd</sup> month of thievery semester (ONE HOUR)	05
TEST C-2	At the end of 4 <sup>nd</sup> Month of thievery semester (ONE HOUR)	05
C-1	Continuous Assessment during the First 2 Months (Tutorial seminar Assignments )	10
C-2	Continuous Assessment during the Last 2 Months (Tutorial and Practical's )	10
C-1	Seminar	05
C-2	Assessment	05
	<b>TOTAL MARKS</b>	<b>40</b>
C-3	At the end of the Each Semester, Examination of 3hr duration will be conducted for 70 marks	60
	<b>TOTAL MARKS</b>	<b>100</b>

**Model Question paper pattern for all papers in BA**

**Model Question Paper**

**Max Marks: 70**

**Max Time: 3 hrs**

1. Answer any three questions. All questions carry equal marks.  $10 \times 3 = 30$

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

2. Answer any four questions. All questions carry equal marks.  $4 \times 5 = 20$

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)
- h)

3. Answer any five questions. All questions carry equal marks.  $5 \times 2 = 10$

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)

## A. Program Structure

### Proposed Scheme of Teaching & Evaluation for BA with Folklore as Core subject

<b>Semester III</b>								
<b>Sl. No.</b>	<b>CourseCode</b>	<b>Title of the Course</b>	<b>Category of Courses</b>	<b>Teaching Hours per Week (L + T + P)</b>	<b>SEE</b>	<b>CIE</b>	<b>Total Marks</b>	<b>Credits</b>
11	Lang.3.1	Language – I	AECC	3+1+0	70	30	100	3
12	Lang.3.2	Language – II	AECC	3+1+0	70	30	100	3
13	BA. 3.1	Fundamental concepts of Folklore Studies	DSC	3+2+0	70	30	100	3
14	BA. 3.2	Folk Communication & Mass Media	DSC	3+2+0	70	30	100	3
15	BA. 3.3	Introduction of Folk Culture	OEC	3+2+0	70	30	100	3
<b>Sub –Total (C)</b>					<b>350</b>	<b>150</b>	<b>500</b>	<b>15</b>

<b>Semester IV</b>								
<b>Sl. No.</b>	<b>CourseCode</b>	<b>Title of the Course</b>	<b>Category of Courses</b>	<b>Teaching Hours per Week (L + T + P)</b>	<b>SEE</b>	<b>CIE</b>	<b>Total Marks</b>	<b>Credits</b>
16	Lang.4.1	Language – I	AECC	3+1+0	70	30	100	3
17	Lang.4.2	Language – II	AECC	3+1+0	70	30	100	3
18	BA. 4.1	Introduction to Performing Art's	DSC	3+2+0	70	30	100	3
19	BA. 4.2	Applied Folklore	DSC	3+2+0	70	30	100	3
20	BA. 4.3	Karnataka Folk Epics	OEC	3+2+0	70	30	100	3
<b>Sub –Total (D)</b>					<b>350</b>	<b>150</b>	<b>500</b>	<b>15</b>

### **Acronyms Expanded**

- **AECC** : **Ability Enhancement Compulsory Course**
- **DSC©** : **Discipline Specific Core(Course)**
- **SEC-SB/VB** : **Skill Enhancement Course-Skill Based/Value Based**
- **OEC** : **Open Elective Course**
- **DSE** : **Discipline Specific Elective**
- **SEE** : **Semester End Examination**
- **CIE** : **Continuous Internal Evaluation**
- **L+T+P** : **Lecture+ Tutorial+ Practical(s)**

**Note: Practical Classes may be conducted in the Business Lab or in Computer Lab or in Classroom depending on the requirement. One batch of students should not exceed half (i.e., 50 or less than 50 students) of the number of students in each class/section. 2 Hours of Practical Class is equal to 1 Hour of Teaching, however, whenever it is conducted for the entire class (i.e., more than 50 students) 2 Hours of Practical Class is equal to 2 Hours of Teaching.**



**Curriculum Structure for the Undergraduate Degree Program  
B.A**

Total Credits for the Program: 03 Starting year of implementation: 2021-22

Name of the Degree Program: B.A

Discipline/Subject: **Folklore**

**ಚಾತುರ್ಮಾಸ: 3**

**ಪತ್ರಿಕೆ: 3.1: ಜಾನಪದದ ಮೂಲಭೂತ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು**

**Course Outcomes:**

- It helps to understand the fundamental to the study of folklore
- Unique elementary concepts of present course.
- To understand Indian folkloristic and Indian folk in a contemporary world.
- To know the folklore studies of different dimension.

	<b>3 credits</b>
<b>Unit 1: ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಧ್ಯಯನ Chapter No 2: ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಧ್ಯಯನ Chapter No 3: ಕರ್ನಾಟಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಧ್ಯಯನ	
<b>Unit-2: ಜಾನಪದ ವರ್ಗೀಕರಣ</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಮೌಖಿಕ ಜಾನಪದ Chapter No 2: ಜನಪದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪದ್ಧತಿಗಳು Chapter No 3: ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ Chapter No 4: ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು	
<b>Unit-3: ಜಾನಪದದ ಕಾರ್ಯಗಳು</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳು Chapter No 2: ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳು Chapter No 3: ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳು	

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:**

1. ಸುಂದರಂ ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್., ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು, ಅಕಾರವತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು-1976.
2. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ, ಜಾನಪದ ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು, ನಿಖಿಲ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮೈಸೂರು-1996.
4. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ ನಂ., ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ, ಚೇತನ ಬುಕ್‌ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು
5. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ.(ಪ್ರ.ಸಂ), ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಿಕೆ: ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು,-
6. ಚಕ್ರೇ ಶಿವಶಂಕರ, ಜಾನಪದ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2008.
7. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಜಾನಪದ ಸಮಾಗಮ, ಸಿರಾ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 2008.
7. Nalluru Prasad (Ed), **Janapada Karnataka**, Karnataka janpada and Yakshagana Academy, Bangalore , 1976.
8. Dundes Alan. **The Study of Folklore**, Prentice Hali, N.J.U.S.A 1965.
9. Dorson, Richard. M, **Folklore and Folklife**, Chicago, Chicago, University press, 1972.
10. Dundas, Aian (Ed), **The Study of Folklore**, PRENTICE Hall, 1965.
11. Handoo Jawaharlal, **Folklore an Introduction**, C.I.I.L. Mysore, 1989

12. Handoo Jawaharlal, **Folklore in modern C.I.I.L.** Mysore-1998

### Semester: III

#### Paper 3.1.Fundamental concept of Folklore Studies

##### Course Outcomes:

- It helps to understand the fundamental to the study of folklore
- Unique elementary concepts of present course.
- To understand Indian folkloristic and Indian folk in a contemporary world.
- To know the folklore studies of different dimension.

Content of Course 3	3 credits
<b>Unit-1 : History of Folklore studies</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1. International studies Chapter No 2. National studies Chapter No 3. Studies in Karnataka	
<b>Unit-2 : Genres of Folklore</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: Oral Folklore Chapter No 2: Social Folk customs Chapter No 3: Material culture Chapter No 4: Folk arts	
<b>Unit-3 :Functions of Folklore</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: Cultural Functions Chapter No 2: Academic Functions (Educational Functions) Chapter No 3: Social Functions	

##### Prescribed Readings:

1. Ben-Amos, Dan, **Towards a definition of Folklore in 'Folklore in Context**, New Delhi, South Asian Publishers, 1982.
2. Nalluru Prasad (Ed), **Janapada Karnataka**, Karnataka jaanpada and Yakshagana Academy, Bangalore , 1976.
3. Dundes Alan. **The Study of Folklore**, Prentice Hali, N.J.U.S.A 1965.
4. Dorson, Richard. M, **Folklore and Folklife**, Chicago, Chicago, University press, 1972.
5. Dundas, Aian (Ed), **The Study of Folklore**, PRENTICE Hall, 1965.
6. Handoo Jawaharlal, **Folklore an Introduction**, C.I.I.L. Mysore, 1989
7. Handoo Jawaharlal, **Folklore in modern C.I.I.L.** Mysore-1998
8. ಸುಂದರಂ ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್., **ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು**, ಅಕಾರವತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು-1976.
9. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ, **ಜಾನಪದ ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು**, ನಿಖಿಲ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮೈಸೂರು-1996.
10. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ ನಂ., **ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ**, ಚೇತನ ಬುಕ್‌ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು
11. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ.(ಪ್ರ.ಸಂ), **ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ: ಪರಿಕಲ್ಪನೆ**, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು,-
12. ಚಕ್ರೇ ಶಿವಶಂಕರ, **ಜಾನಪದ ತಿಳುವಳಿಕೆ**, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2008.
13. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, **ಜಾನಪದ ಸಮಾಗಮ**, ಸಿರಾ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 2008

### ಚಾತುರ್ಮಾಸ: 3

ಪತ್ರಿಕೆ: 3.2: ಜನಪದ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ

#### Course Outcomes:

- To equip the students to the concept of folk and communication to knowing the types and techniques of form.
- To know the unique elementary of folk media case studies
- To motivate to the student to modern methods to developing the folk media.
- To help concept rich heritage tradition and wisdom of folk culture.

	<b>3 credits</b>
<b>Unit 1: ಸಂವಹನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಸಂವಹನದ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು Chapter No 2: ಸಂವಹನದ ಮಹತ್ವ Chapter No 3: ಸಂವಹನದ ಪ್ರಕಾರಗಳು	
<b>Unit-2: ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಜಾನಪದ ಮಾಧ್ಯಮ</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಜನಪದ ಸಂವಹನದ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ Chapter No 2: ಜನಪದ ಸಂವಹನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಗಳು Chapter No 3: ಪ್ರದರ್ಶಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕ	
<b>Unit-3: ಜನಪದ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಜನಪದ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಸಂಬಂಧ Chapter No 2: ಜನಪದ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆ Chapter No 3: ಜನಪದ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ	

#### ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಗ್ರಂಥಗಳು:

1. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಹೆಚ್. ಎಂ, ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ, ಸಹಿತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 1990
2. ಸೋಮಶೇಖರ್ ಇಮ್ಮಾಪುರ (ಸಂ)., ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
3. ನಾಯಕ ಡಿ.ಬಿ, ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಜ, ಬಂಜಾರಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ. 2003
4. ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ, ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2003
5. ಚಕ್ರೇ ಶಿವಶಂಕರ, ಜಾನಪದ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2008.
6. ಮೋಹನರಾಂ, ಎಸ್, ಎಸ್. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
7. Merrit B Jones ,**Speak, Listen, Communicate**, D, Van Nostrand, Newyork
8. Argyle, M. (1969) **Social Interaction**, New York, Atherton Press
9. Kanapp Mark L (1992) **Nonverbal Communication in Human Interaction**, Holt, Rinehart and Winston Inc, NewYork

10. Sathish Kumar, (2013) **Role of Traditional Folk Arts as Media of Mass Communication**, Lambetr, Academic Publishing, Kolkata
11. Ranghavendra Mishra, (2016) **Traditional Folk Media in India**, Bharathi prakashan, Varanasi
12. Handoo Jawaharlal, **Folklore in modern C.I.I.L.** Mysore-1998

**Semester: III**

**Paper 3.2. Folk Communication and Mass Media**

**Course Outcomes:**

- To equip the students to the concept of folk and communication to knowing the types and techniques of form.
- To know the unique elementary of folk media case studies
- To motivate to the student to modern methods to developing the folk media.
- To help concept rich heritage tradition and wisdom of folk culture.

Content of Course 3	3 credits
<b>Unit-1 : Concept of Communication</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1. Meaning, Nature and scope Chapter No 2. Importance of communication Chapter No 3. Types of communication	
<b>Unit-2 : Traditional Folk Communication</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: Meaning and nature Chapter No 2: Purpose and Techniques Chapter No 3: Performer and Audience	
<b>Unit-3 : Folk Communication and Mass Media</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: Relationship between Folk Communication and Mass Communication Chapter No 2: Folk Communication and Social changes Chapter No 3: Folk Communication and Development	

**Prescribed Readings:**

01. Merrit B Jones ,**Speak, Listen, Communicate**, D, Van Nostrand, Newyork
02. Argyle, M. (1969) **Social Interaction**, New York, Atherton Press
03. Kanapp Mark L (1992) **Nonverbal Communication in Human Interaction**, Holt,
04. Rinehart and Winston Inc, NewYork
- 05. Sathish Kumar, (2013) Role of Traditional Folk Arts as Media of Mass Communication**, Lambetr, Academic Publishing, Kolkata
06. Ranghavendra Mishra, (2016) **Traditional Folk Media in India**, Bharathi prakashan, Varanasi
07. Handoo Jawaharlal, **Folklore in modern**, C.I.I.L. Mysore-1998
08. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಹೆಚ್. ಎಂ, **ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ**, ಸಹಿತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 1990
09. ಸೋಮಶೇಖರ್ ಇಮ್ರಾಪುರ (ಸಂ)., **ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ**, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
10. ನಾಯಕ ಡಿ.ಬಿ, **ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಜ**, ಬಂಜಾರಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ. 2003
11. ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ, **ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು**, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2003

12. ಚಕ್ಕರೆ ಶಿವಶಂಕರ, ಜಾನಪದ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2008.
13. ಮೋಹನರಾಂ, ಎಸ್, ಎಸ್. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಚಾತುರ್ಮಾಸ: 3

ಪತ್ರಿಕೆ: 3.3: ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ (ಓ.ಇ.ಸಿ)

**Course Outcomes:**

- The main outcome of this course is to provide the information of different types of culture.
- This course basically other programme students. It also helps to understand the indigenous knowledge and their importance
- To motivate the students towards native cultural processing.

	<b>3 credits</b>
<b>Unit 1: ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ Chapter No 2: ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿ Chapter No 3: ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಂಬಂಧ	
<b>Unit-2: ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ವಿವಾಹ, ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಬಂದುತ್ವ Chapter No 2: ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಆಚರಣೆಗಳು, ವಿಧಿಗಳು Chapter No 3: ಧರ್ಮ, ಮಾಂತ್ರಿಕ ವಿದ್ಯೆ, ನಿಷೇಧಗಳು	
<b>Unit-3: ಸಾಮಾಜಿಕ ಆರ್ಥಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಬೇಟೆ ಮತ್ತು ಆಹಾರ ಸಂಗ್ರಹಣೆ Chapter No 2: ಪಶುಪಾಲನೆ ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿತನ Chapter No 3: ವ್ಯವಸಾಯ ಮತ್ತು ತೋಟಗಾರಿಕೆ	

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:**

1. ಹಿ.ಶಿ ರಾಮಚಂದ್ರಗೌಡ, (2009), ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
2. ನಿಂಗಣ್ಣ ಚಿ.ಸಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ-1976.
3. ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ ಎನ್, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕಾಸ, ಮೈಸೂರು
4. ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟೆ, ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ
5. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕೆ.ಜಿ, ಜನಪದ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
6. ಮಲ್ಲಿನಾಥಯ್ಯ ಡಿ.ಎಚ್, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ
7. ಹಿ.ಶಿ ರಾಮಚಂದ್ರಗೌಡ, ಜಾನಪದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಯಾಮಗಳು, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
7. Khare R.S, **Cultural Anthropology**, IBH Publishing, Calicut.
8. Chandra Bipin. (1984) **Communalism in Modern India**, Vikas, New Delhi
9. Dorson, Richard. M, **Folklore and Folklife**, Chicago, Chicago, University press, 1972.
10. Dundas, Aian (Ed), **The Study of Folklore**, PRENTICE Hall, 1965.
11. Handoo Jawaharlal, **Folklore-an Introduction**, C.I.I.L. Mysore, 1989
12. Claus Peter j and Frank j Korom, **Folkloristics and Indian Folklore**, Regional Resources Center, Udupi

### Semester: III

#### Paper 3.3. Introduction to Folk Culture (O.E.C)

##### Course Outcomes:

- The main outcome of this course is to provide the information of different types of culture.
- This course basically other programme students. It also helps to understand the indigenous knowledge and their importance
- To motivate the students towards native cultural processing.

Content of Course 3	3 credits
<b>Unit-1 : The concept of culture</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1. Definition, Nature and Scope of Culture Chapter No 2. Folk culture and Elite culture Chapter No 3. Relationship of Culture and Folklore	
<b>Unit-2 : Social organization and social Customs</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: Marriage, Family and Kinship Chapter No 2: Customs, Rituals and Rites Chapter No 3: Religion, Magic and Taboos	
<b>Unit-3 : Socio economic activities</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: Hunting and Food gathering Chapter No 2: Pastoralism and Nomadicism Chapter No 3: Agriculture and Horticulture	

##### Prescribed Readings:

01. Khare R.S, **Cultural Anthropology**, IBH Publishing, Calicut.
02. Chandra Bipin. (1984) **Communalism in Modern India**, Vikas, New Delhi
03. Dorson, Richard. M, **Folklore and Folklife**, Chicago, Chicago, University press, 1972.
04. Dundas, Aian (Ed), **The Study of Folklore**, PRENTICE Hall, 1965.
05. Handoo Jawaharlal, **Folklore-anIntroduction**, C.I.I.L. Mysore, 1989
06. Claus Peter j and Frank j Korom, **Folkloristics and Indian Folklore**, Regional Resources Center, Udupi, 1991
07. Ben-Amos, Dan, **Towards a definition of Folklore in 'Folklore in Context**, New Delhi, South Asian Publishers, 1982.
08. Malinowski, 'A Scientific Theory of Culture and other Essays' University of North, California Press.1944.
09. ಹಿ.ಶಿ ರಾಮಚಂದ್ರಗೌಡ, (2009), **ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರೀಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು**
10. ನಿಂಗಣ್ಣ ಚಿ.ಸಿ, **ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ**, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ-1976.
11. ತಪಸ್ವಿಕಮಾರ ಎನ್, **ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕಾಸ**, ಮೈಸೂರು
12. ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟೆ, **ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು**, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ
13. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕೆ.ಜಿ, **ಜನಪದ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ**: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
14. ಮಲ್ಲಿನಾಥಯ್ಯ ಡಿ.ಎಚ್, **ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ**, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ
15. ಹಿ.ಶಿ ರಾಮಚಂದ್ರಗೌಡ, **ಜಾನಪದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಯಾಮಗಳು**, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು

## ಚಾತುರ್ಮಾಸ:4

ಪತ್ರಿಕೆ: 4.1: ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ಪರಿಚಯ

### Course Outcomes:

- To make understand student importance and different types of performing folk arts.
- Make aware of the student about performing arts tradition
- To equip the student learn the performing arts and its analogical methods

	<b>3 credits</b>
<b>Unit 1: ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಕಲೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ Chapter No 2: ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು Chapter No 3: ಜನಪದ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು	
<b>Unit-2: ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ Chapter No 2: ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು Chapter No 3: ಜನಪದ ಮನರಂಜಕರು	
<b>Unit-3: ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನತೆ</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಸ್ಥಳೀಯ ಅನನ್ಯತೆ Chapter No 2: ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ಸಮಕಾಲೀನತೆ Chapter No 3: ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ಪುನಶ್ಚೇತನದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು	

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

1. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಚಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ
2. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ., ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮನ್ವಂತರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ
3. ಚಕ್ರೇ ಶಿವಶಂಕರ, ಜನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರವೇಶ, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
4. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ., ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು- 1979
5. ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ, ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಅವಲೋಕನ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
6. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ, ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಗೀತಮೇಳಗಳು, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.
7. Nalluru Prasad (Ed), **Janapada Karnataka**, Karnataka jaanpada and Yakshagana Academy, Bangalore , 1976.
8. Ambalike Hiriyann, **Studies in Kannada Folklore**, Prasaranga, Mysore, University, Mysore.
9. Dorson, Richard. M, **Folklore and Folklife**, Chicago, Chicago, University press, 1972.
10. Dundas, Aian (Ed), **The Study of Folklore**, PRENTICE Hall, 1965.
11. Ramakrishna H.A, Nagegwoda H.L, **Essentials of Karnataka Folklore A: Compendium**, Karnataka JanapadaParishat, Banglore-1998.
12. Shekhar F. Pujar: **Social work in Kannada Folk Songs**, UNESCO club, Naganur-19

13. Handoo Jawaharlal, **Folklore\_an Introduction**, C.I.I.L. Mysore, 1989

### Semester: IV

#### Paper 4.1. Introduction to Performing Folk Arts

##### Course Outcomes:

- To make understand student importance and different types of performing folk arts.
- Make aware of the student about performing arts tradition
- To equip the student learn the performing arts and its analogical methods

Content of Course 4	3 credits
<b>Unit-1 : Concept of Folk Arts</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1. Meaning, Nature and scope of Art Chapter No 2. Introduction to performing Folk Art Chapter No 3. Folk and Elite Performing Arts	
<b>Unit-2 : Classification of performing Folk Arts</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: Folk Dance Chapter No 2: Folk Theater Chapter No 3: Folk Charmers	
<b>Unit-3 : Performing Folk Arts and Contemporary Issues</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: Local Identity Chapter No 2: Contemporary issues of performing Folk Arts Chapter No 3: Revival of Performing Folk Arts	

##### Prescribed Readings:

01. Nalluru Prasad (Ed), **Janapada Karnataka**, Karnataka jaanpada and Yakshagana Academy, Bangalore , 1976.
02. Ambalike Hiriyann, **Studies in Kannada Folklore**, Prasaranga, Mysore, University, Mysore.
03. Dorson, Richard. M, **Folklore and Folklife**, Chicago, Chicago, University press, 1972.
04. Dundas, Aian (Ed), **The Study of Folklore**, PRENTICE Hall, 1965.
05. Ramakrishna H.A, Nagegwoda H.L, **Essentials of Karnataka Folklore A: Compendium**, Karnataka JanapadaParishat, Banglore-1998.
06. Shekhar F. Pujar: **Social work in Kannada Folk Songs**, UNESCO club, Naganur-19
07. Handoo Jawaharlal, **Folklore\_an Introduction**, C.I.I.L. Mysore, 1989
08. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ
09. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ., ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮನ್ವಂತರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ
10. ಚಕ್ಕಿರೆ ಶಿವಶಂಕರ, ಜನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರವೇಶ, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
11. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ., ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು
12. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು- 1979
13. ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ, ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಅವಲೋಕನ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
14. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ, ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಗೀತಮೇಳಗಳು, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.



## ಚಾತುರ್ಮಾಸ: 4

### ಪತ್ರಿಕೆ: 4.2: ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ

#### Course Outcomes:

- To know the various elementary concept of Applied Folklore
- Make understand the importance of current trend of folk in commercial manner
- To equip the student adaption and in integration of folklore.

	3 credits
<b>Unit 1: ಆನ್ವಯಿಕತೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಆನ್ವಯಿಕತೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ Chapter No 2: ಜಾನಪದ ಆನ್ವಯಿಕ ಮಹತ್ವ Chapter No 3: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆ	
<b>Unit-2: ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಮತ್ತು ಮುಖಾಮುಖಿ ಜಾನಪದ</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಖೋಟಾ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಅದಿ ಜಾನಪದ Chapter No 2: ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ Chapter No 3: ದೇಸಿಯತೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದವಾದ	
<b>Unit-3: ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದದ ಕಾರ್ಯಗಳು</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಬಳಕೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ Chapter No 2: ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ಸರಕುಗಳಿಗಾಗಿ ಜಾನಪದ ಬಳಕೆ Chapter No 3: ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಮತ್ತು ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ	

#### ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

1. ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ, ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಜಿ. ಆರ್, (ಪ್ರ.ಸಂ) ಜಾನಪದ ಆನ್ವಯಿಕತೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
2. ವಿವೇಕ ರೈ, ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
3. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ, ಮಂಗಳ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮಂಗಳೂರು.
4. ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ, ಜಾನಪದ ಪೂರಕಕ್ಷೇತ್ರಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
5. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ.(ಪ್ರ.ಸಂ), ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ: ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು,-
6. ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ, ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ, ಮೈಸೂರು ವಿವಿ, ಮೈಸೂರು
7. Kenneth S Goldstein, A Guide for Filed Workers in Folklore, American Folklore Society, 1964.
8. Nallur Prasad, Janapada Karnataka, Karnataka JanapadaYakshagana Academy, B.lor
9. American Folklor Centerer, Folklife Fildwork, American Folklore Society-2016
10. Shekhar F. Pujar: Sosial work in Kannada Folk Songs, UNESCO club, Naganur
11. Chenna Reddy, Sharat Babu M, Folklore Studies in the current Globalization, B.R

Publishing Corporation-2018.

12. Dundas, Aian (Ed), **The Study of Folklore**, PRENTICE Hall, 1965.
13. Handoo Jawaharlal, **Folklore-anIntroduction**, C.I.I.L. Mysore, 1989
14. Handoo Jawaharlal, **Folklore in modern C.I.I.L.** Mysore-1998

### Semester: IV

### Paper 4.2. Applied Folklore

#### Course Outcomes:

- To know the various elementary concept of Applied Folklore
- Make understand the importance of current trend of folk in commercial manner
- To equip the student adaption and in integration of folklore.

Content of Course 4	3 credits
<b>Unit-1 : Concept of Applied Folklore</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1. Meaning, Nature and scope Chapter No 2. Importance of Applied Folklore Chapter No 3. Folklore Process and change	
<b>Unit-2 : Folklore Adjustment and Interaction</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: Fakelore and Metafolklore Chapter No 2: Worldview and Cultural Identity Chapter No 3: Nativism and Folklorism	
<b>Unit-3 : Functions of Applied Folklore</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: Perception related to the use of Folklore in Politics Chapter No 2: Use of Folklore with respect to goods and trades in Market Chapter No 3: Museum and Tourism	

#### Prescribed Readings:

1. Kenneth S Goldstein, **A Guide for Filed Workers in Folklore**, American Folklore Society, 1964.
2. Nallur Prasad, **Janapada Karnataka**, Karnataka JanapadaYakshagana Academy, B.lore
3. American Folklor Centerer, **Folklife Fildwork**, American Folklore Society-2016
4. Shekhar F. Pujar: **Sosial work in Kannada Folk Songs**, UNESCO club, Naganur
5. Chenna Reddy, Sharat Babu M, **Folklore Studies in the current Globalization**, B.R Publishing Corporation-2018.
6. Dundas, Aian (Ed), **The Study of Folklore**, PRENTICE Hall, 1965.
7. Handoo Jawaharlal, **Folklore-anIntroduction**, C.I.I.L. Mysore, 1989
8. Handoo Jawaharlal, **Folklore in modern C.I.I.L.** Mysore-1998
9. ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ, ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಜಿ. ಆರ್, (ಪ್ರ.ಸಂ) **ಜಾನಪದ ಅನ್ವಯಿಕತೆ**, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
10. ವಿವೇಕ ರೈ, **ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ**, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
11. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, **ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ**, ಮಂಗಳ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮಂಗಳೂರು.
12. ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ, **ಜಾನಪದ ಪೂರಕಕ್ಷೇತ್ರಗಳು**, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ,ಬೆಂಗಳೂರು
13. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ.(ಪ್ರ.ಸಂ), **ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ: ಪರಿಕಲ್ಪನೆ**, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

14. ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ, ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ, ಮೈಸೂರು ವಿವಿ, ಮೈಸೂರು

#### ಚಾತುರ್ಮಾಸ: 4

ಪತ್ರಿಕೆ: 4.3: ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು (ಓ.ಇ.ಸಿ)

#### Course Outcomes:

- Students will gain ideas about oral poetry tradition
- To understand important and different types of Karnataka folk epics
- To equip student to understand multi approaches of oral epics.

	3 credits
<b>Unit 1: ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ Chapter No 2: ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ Chapter No 3: ಜನಪದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು	
<b>Unit-2: ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ Chapter No 2: ಪಠ್ಯ, ಸಹಪಠ್ಯ, ಸಂದರ್ಭ Chapter No 3: ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಂದರ್ಭ	
<b>Unit-3: ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ-ಕೇಸ್‌ಸ್ಟಡಿ</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: ಮಂಟೇಸ್ಸಾಫಿ-ಹಿ.ಚಿ ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ Chapter No 2: ಮೈಲಾರಲಿಂಗ-ಡಾ. ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟೆ Chapter No 3: ಸಿರಿ-ಡಾ. ಎ.ವಿ ನಾವಡ್	

#### ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಗ್ರಂಥಗಳು:

1. ಚಕ್ರೇ ಶಿವಶಂಕರ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ-ಲೇಖನಗಳು, 1997, ಕಲ್ಯಾಣಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು,
2. ಸುರೇಶ್ ನಾಗಲಮಡಿಕೆ, ಹಾಡುಕಲಿಸಿದ ಹರ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಕಥನ, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು-2020.
3. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಚಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ-ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕತೆ, 2018, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.
4. ರಾಮಚಂದ್ರನ್ ಸಿ.ಎನ್., ಹೊಸಮುಡಿಯ ಮೇಲೆ ಚದುರಂಗ-ವಿಶ್ವದ 25 ಪ್ರಮುಖ ಮೌಖಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು- 1979
5. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ. ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕ ಕಾವ್ಯಗಳು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್, ಬೆಂಗಳೂರು,-1982
6. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತಿ.ನಂ, ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು, 1996.
7. Honko Lauri (Ed), Textualising siri epic, Helsinki FFC, 1998.
8. Oinas Felix. (Ed) Heroic Epic and saga, Boomigton, Indian University Press.
9. Dorson, Richard. M, Folklore and Folklife, Chicago, Chicago, University press, 1972.
10. Dundas, Aian (Ed), The Study of Folklore, PRENTICE Hall, 1965.
11. Handoo Jawaharlal, Folklore-anIntroduction, C.I.I.L. Mysore, 1989
12. Handoo Jawaharlal, Folklore in modern C.I.I.L. Mysore-1998

**Semester: IV**

**Paper 4.3. Karnataka Folk Epics (OEC)**

**Course Outcomes:**

- Students will gain ideas about oral poetry tradition
- To understand important and different types of Karnataka folk epics
- To equip student to understand multi approaches of oral epics.

Content of Course 4	<b>3 credits</b>
<b>Unit-1 : Concept of Folk Epics</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1. Meaning, Nature and scope of Folk Epics Chapter No 2. Cultural importance of Folk Epics Chapter No 3. Folk Ministers	
<b>Unit-2 : Karnataka Folk Epics</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: Introduction to Karnataka Folk epics Chapter No 2: Text, Co-Text, Context Chapter No 3: Context, Performance of Folk epics	
<b>Unit-3 : Karnataka Folk Epics-Case study</b>	<b>4hrs/wk</b>
Chapter No 1: Manteswamy- With special reference to DR. Hi. Chi Boralingaiha Chapter No 2: Mailaralinga- With special reference to Dr. Manjuntha Bevinakatti Chapter No 3: Siri- With special reference to Dr. A.V Navada	

**Prescribed Readings:**

01. Honko Lauri (Ed), **Textualising siri epic**, Helsinki FFC, 1998.
02. Oinas Felix. (Ed) **Heroic Epic and saga**, Boomigton, Indian University Press.
03. Dorson, Richard. M, **Folklore and Folklife**, Chicago, Chicago, University press, 1972.
04. Dundas, Aian (Ed), **The Study of Folklore**, PRENTICE Hall, 1965.
05. Handoo Jawaharlal, **Folklore-anIntroduction**, C.I.I.L. Mysore, 1989
06. Handoo Jawaharlal, **Folklore in modern C.I.I.L.** Mysore-1998
07. ಚಕ್ಕಿರೆ ಶಿವಶಂಕರ, **ಮಹಾಕಾವ್ಯ-ಲೇಖನಗಳು**, 1997, ಕಲ್ಯಾಣಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು,
08. ಸುರೇಶ್ ನಾಗಲಮಡಿಕೆ, **ಹಾಡುಕಲಿಸಿದ ಹರ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಕಥನ**, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು-2020.
09. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಚಿ, **ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ-ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕತೆ**, 2018, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.
10. ರಾಮಚಂದ್ರನ್ ಸಿ.ಎನ್., **ಹೊಸಮುಡಿಯ ಮೇಲೆ ಚದುರಂಗ-ವಿಶ್ವದ 25 ಪ್ರಮುಖ ಮೌಖಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ**, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು- 1979
11. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ. **ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕ ಕಾವ್ಯಗಳು**, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್, ಬೆಂಗಳೂರು,-1982
12. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತಿ.ನಂ, **ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ** ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು, 1996.