



Model Curriculum Content for Semester V and VI Hindi

SEMESTER -V

Course Title -समकालीन हिंदी साहित्य

Course Code - DSC- HIN C-10

Credit- 4

Contact Hours –4 Per week
Formative Assessments Marks- 40

Duration of SEA / Exam – 2 Hours
Summative Assessments Marks- 60

Outcome (परिणाम)

- समकालीन संदर्भों, परिस्थितियों तथा प्रवृत्तियों के विश्लेषण की समझ विकसित होगी।
- समकालीन कवियों और कृतियों को समझने की क्षमता निर्माण होगी।

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया)

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधि गतिविधियाँ

Unit -1 समकालीन साहित्य

15 Hours

- समकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि
- समकालीन साहित्य की अवधारणा और स्वरूप
- समकालीन साहित्य की प्रवृत्तियाँ
- समकालीन कवि और लेखक

Unit-2 समकालीन कविता

15 Hours

Unit-3 समकालीन कथा साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ तथा चयनित कथाकारों का परिचय एवं विशेषताएं-

15 Hours

Unit- 4 समकालीन कहानी / उपन्यास का विस्तार से अध्ययन

15 Hours

संदर्भ ग्रंथ -

- ✓ समकालीन साहित्य की भूमिका- डॉ. विश्वम्भर नाथ उपाध्याय- हंस प्रकाशन, जयपुर
- ✓ समकालीन साहित्य विविध परिदृश्य- डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
- ✓ समकालीन हिंदी साहित्य – विचार और विमर्श – संजय चौहान
- ✓ समकालीन साहित्य विमर्श – कृष्णदत्त पालिवाल

(सूचना – समकालीन साहित्य का सैद्धान्तिक पक्ष, और दो पाठ्यपुस्तकें लगानी है। जिसमें 8 से 10 समकालीन कविताएँ और 6-8 समकालीन कहानियाँ (या एक लघु उपन्यास) हो। (1970 के बाद के कवियों या लेखकों का साहित्य लगाएँ)

Programme Name - B.A.

SEMESTER -V

Course Title - राष्ट्रीय चेतना और हिंदी साहित्य

Course Code - DSC- HIN C-11

Credit- 4

Contact Hours –4 Per week
Formative Assessments Marks- 40

Duration of SEA / Exam – 2 Hours
Summative Assessments Marks- 60

Outcome (परिणाम)

Expected Out Come

- भारत की राष्ट्रीयता को समझ पायेंगे।
- देश के स्वतंत्रता आंदोलन का इतिहास समझ पायेंगे।
- हिंदी के साहित्यकारों के राष्ट्रीय योगदान को समझ पायेंगे।
- राष्ट्रीय चेतना के स्वरूप को समझ पायेंगे।
- राष्ट्र के प्रति प्रेम और गर्व की भावना उत्पन्न होगी।

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया)

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधि गतिविधियाँ

Unit -1

15 Hours

- राष्ट्रीय चेतना का अर्थ एवं परिभाषा
- राष्ट्रीय चेतना का स्वरूप एवं प्रवृत्तियाँ
- हिंदी साहित्य में राष्ट्रीय चेतना का उद्भव और विकास – सामान्य परिचय
- नवजागरण और राष्ट्रीय आंदोलन
- राष्ट्रीय चेतना और हिंदी साहित्य

Unit -2 राष्ट्रीय चेतना से संबंधित निबंध संग्रह (कुल 8)

15 Hours

Unit -3 जीवनी – अर्थ परिभाषा और स्वरूप

15 Hours

- जीवनी का उद्भव और विकास
- प्रमुख जीवनीकार

Unit- 4 राष्ट्रीय चेतना से संबंधित जीवनी संग्रह (कुल 8)

15 Hours

संदर्भ ग्रंथ

- हिंदी कविता में राष्ट्रीय भावना- विद्यानाथ गुप्त
- भारत का मुक्ति संग्राम – डॉ. अयोध्या सिंह, रेखा प्रकाशन कलकत्ता
- महावीर प्रसाद द्विवेदी और नवजागरण- डॉ. रामविलास शर्मा-, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- भारतीय राष्ट्रवाद- स्वरूप एवं विकास- शिवकुमार मिश्र

- राष्ट्रीय चेतना के विविध आयाम – वल्लभ भाई शर्मा -
 - भारतीय साहित्य में राष्ट्रीय चेतना विशेषांक भाषा – केंद्रीय हिंदी निदेशालय, नई दिल्ली
- (सूचना -** राष्ट्रीय चेतना - अर्थ परिभाषा, स्वरूप, विशेषताएँ, राष्ट्रीय चेतना और हिंदी साहित्यकारों पर एक युनिट बनाएँ और उसके साथ दो पाठ्य पुस्तकें जिसमें राष्ट्रीय चेतना से संबंधित निबंध संग्रह और राष्ट्रनेता या राष्ट्रभक्त या स्वतंत्रता सेनानियोंों पर आधारित जीवनी संग्रह लगाएँ, जिनको तीन इकाइयों में विभाजित करें।)

Programme Name - B.A.

SEMESTER -V

Course Title - तुलनात्मक साहित्य

D Course Code - DSC- HIN C-12

Credit- 4

Contact Hours –4 Per week
Formative Assessments Marks- 40

Duration of SEA / Exam – 2 Hours
Summative Assessments Marks- 60

Outcome (परिणाम)

दो या अधिक भिन्न भाषायी, राष्ट्रीय या सांस्कृतिक समूहों के साहित्य के अध्ययन का लाभ होगा।

- तुलना के सैद्धान्तिक स्वरूप को समझ पायेंगे।
- साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की व्यापक दृष्टि प्राप्त होगी।
- कला, इतिहास, समाज विज्ञान, धर्मशास्त्र आदि ज्ञान के क्षेत्रों के आपसी सम्बन्धों को समझ पायेंगे।

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया)

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधि गतिविधियाँ

Unit -1 इकाई-1

15 Hours

- तुलनात्मक अध्ययन का स्वरूप,
- तुलनात्मक अध्ययन का उद्देश्य
- तुलनात्मक अध्ययन की आवश्यकता और महत्व

Unit- 2 तुलनात्मक अध्ययन के सिद्धान्त

15 Hours

- तुलनात्मक अध्ययन की समस्याएँ
- तुलनात्मक अध्ययन की दिशाएँ

Unit -3 निम्नलिखित हिंदी और कन्नड कवियों का तुलनात्मक अध्ययन **15 Hours**
(कबीर और बसवेश्वर, मीरा और अक्क महादेवी, कुवेंपु और पंत)

Unit – 4 निम्नलिखित हिंदी और कन्नड कवियों का तुलनात्मक अध्ययन **15 Hours**

(गिरिश कर्नाड और मोहन राकेश, प्रेमचंद और शिवराम कारंत बेंद्रे और प्रसाद)

(सूचना - तुलनात्मक साहित्य के सैद्धान्तिक पक्ष पर एक युनिट रखें उसके साथ कबीर और बसवेश्वर, मीरा और अक्कमहादेवी, कुवेंपु और पंत, गिरीश कर्नाड और मोहन राकेश, प्रेमचंद और शिवराम कारंत, (मराठी से कबीर और तुकाराम, मीरा और जनाबाई, पंत और कुसुमाग्रज, महादेवी वर्मा और इंफरा संत, गिरिश कर्नाड और विजय तेंदुलकर) आof के साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन पर शेष यूनिट बनाएं)

संदर्भ ग्रंथ

- तुलनात्मक साहित्य की भूमिका- इंद्रनाथ चौधरी
- तुलनात्मक अध्ययन – स्वरूप और समस्याएँ – डॉ.राजुरकर और डॉ. बोरा - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी अनुसंधान – डॉ. विजयपाल, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली

Programme Name - B.A.

SEMESTER -V

Course Title -A कर्नाटक संस्कृति और कन्नड साहित्य

Course Code - DSE- HIN E-1

Credit- 3

Contact Hours – 3 Per week
Formative Assessments Marks- 40

Duration Of SEA / Exam – 2 Hours
Summative Assessments Marks- 60

Outcome (परिणाम)

- कर्नाटक प्रदेश की जानकारी
- कर्नाटक सी संस्कृति का परिचय
- कन्नड साहित्य के विश्लेषण की समझ विकसित होगी।

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया)

- कक्षा आख्यान
- समूह चर्चा
- कर्नाटक प्रदेश की यात्रा/भ्रमण
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधि गतिविधियाँ

Unit -1 इकाई1-

15 Hours

कर्नाटक की प्राचीनता, कर्नाटक की भौगोलिकता, कर्नाटक की ऐतिहासिकता और ऐतिहासिक अवशेष, कर्नाटक के प्रचीन राजवंश, कर्नाटक का संगीत, कर्नाटक की धार्मिक परंपरा, कर्नाटक के दर्शनीय स्थान, कर्नाटक की लोक कलाएँ

Unit -2 इकाई 2-

15 Hours

कन्नड साहित्य का संक्षिप्त परिचय- पम्प पूर्व युग एवं पम्प युग का साहित्य, वचन साहित्य, कुमार व्यास युग का साहित्य, दास साहित्य, नवोदय ,बंडाय साहित्य

Unit -3 इकाई – 3

15 Hours

कन्नड के प्रमुख कवियों का अध्ययन – (पम्प, बसवेश्वर, अल्लम प्रभू, अक्कमाहदेवी, कुमार व्यास, कनकदास, परंदरदास, सर्वज्ञ, कुर्वेपु, द.रा. बेंद्रे, मास्ति व्यंकटेश अय्यंगार, गोकाक, नवोदय तथा बंडाय कवि) कन्नड की साहित्यिक विधाओं का सामान्य अध्ययन

संदर्भ ग्रंथ-

- कन्नड साहित्य का इतिहास, डॉ. आर. एस मुगली
- कर्नाटक और उसका साहित्य – डॉ. एस. एन दक्षिणामूर्ती
- किंदी कन्नड साहित्य – दिशाएँ और दशाएँ – संपा- डॉ. टी. आर. भट्ट
- कर्नाटक दर्शन- प्रकाशक, कर्नाटक, महिला सेवासमिति, बेंगलुरु

अथवा

Programme Name - B.A.

SEMESTER -V

Course Title –B हिंदी का नीति काव्य

Course Code - DSE- HIN E-1

Credit- 3

Contact Hours – 3 per week

Duration of SEA / Exam – 2 Hours

Formative Assessments Marks- 40

Summative Assessments Marks- 60

Expected Out Come

- नीति के अर्थ और स्वरूप को समझ पायेंगे।
- नीतिकाव्य परंपरा से परिचित होंगे।
- मध्ययुगीन नीति साहित्य की जानकारी प्राप्त करेंगे।
- नीति काव्य परंपरा में कवियों और लेखकों के स्थान एवं योगदान को समझ पायेंगे।

Pedagogy

- कक्षा आख्यान
- समूह चर्चा
- कर्नाटक प्रदेश की यात्रा/भ्रमण
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधि गतिविधियाँ

पाठ्यक्रम

Unit- 1 इकाई- 1

15 Hours

नीति का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप ,हिन्दी नीति काव्य : परंपरा एवं विकास – प्रारंभिक नीति काव्य एवं मध्ययुगीन नीति काव्य, नीति का महत्व एवं आवश्यकता, भक्ति और नीति

Unit-2 इकाई- 2

15 Hours

हिंदी नीति काव्य: रूप और प्रकार, प्रतिनिधि हिन्दी नीति कवि एवं उनका काव्य अध्ययन : कबीरदास तुलसीदास, अब्दुल रहीम खानखाना, वृन्द, गिरिधर कविराय, बैताल, रामसहायदास, दीनदयाल गिरि, सूदन .

तुलसीदास के नीतिपरक दोहों का अध्ययन, रहीम के नीतिपरक दोहों का अध्ययन, वृन्द के नीतिपरक दोहों का अध्ययन, बिहारी के नीतिपरक दोहों का अध्ययन, दीनदयाल गिरि नीतिपरक दोहों का अध्ययन

संदर्भ ग्रंथ

- हिन्दी में नीतिकार्य का विकास सं. रामस्वरूप शास्त्री, भारती भाषा प्रकाशन, दिल्ली
- रीतिकालीन नीति कवियों की सौन्दर्य चेतना, डॉ. सविता, अमन प्रकाशन, कानपुर
- भारतीय नीति काव्य परंपरा और रहीं, बालकृष्ण कंचन, अलंकार, दिल्ली.
- हिन्दी नीतिकार्य- भोलानाथ तिवारी, किताब महल, दिल्ली

(सूचना- नीतिपरक दोहों के चयन में अध्ययन मंडली स्वतंत्र है। प्रत्येक कवि के कुल 20 दोहे लगाएँ)

अथवा

Programme Name - B.A.

SEMESTER -V

Course Title –C भाषा कौशल और संप्रेषण कला

Course Code - DSE- HIN E-3

Credit- 3

Contact Hours – 3 Per week

Duration Of SEA / Exam – 2 Hours

Formative Assessments Marks- 40

Summative Assessments Marks- 60

Expected Out Come

- भाषा के कौशलों को समझ पायेंगे।
- विविध कौशलों के स्वरूप को समझ पायेंगे।
- संप्रेषण की जानकारी प्राप्त करेंगे।
- संप्रेषण के विविध आयामों को समझ पायेंगे।

Pedagogy

- कक्षा आख्यान
- समूह चर्चा
- क्षेत्र कार्य
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधि गतिविधियाँ

Unit-1 इकाई 1 भाषा कौशल

15 Hours

कौशल का अर्थ और स्वरूप और महत्व

भाषा कौशल – श्रवण कौशल, भाषण कौशल, पठन कौशल, लेखन कौशल

Unit-2 इकाई-2 : भाषिक संप्रेषण स्वरूप और सिद्धांत

15 Hours

संप्रेषण की अवधारणा और महत्त्व, संप्रेषण की प्रक्रिया, संप्रेषण के विभिन्न मॉडल, संप्रेषण की चुनौतियों

Unit-3 इकाई-3 : संप्रेषण के प्रकार

15 Hours

मौखिक और लिखित, वैयक्तिक और सामाजिक, व्यावसायिक भ्रामक संप्रेषण (Miss Communication) संप्रेषण बाधाएँ और रणनीति, संप्रेषण के माध्यम (एकालाप, बातचीत, सामूहिक चर्चा, प्रभावी संचार)

संदर्भ ग्रंथ

- हिंदी शिक्षण, पांडेय रामशकल, विनोद पुस्तक मंदिर,
- हिंदी शिक्षण – श्रीवास्तव आरपी ., नई दिल्ली
 - दी इंप्रुवमेंट ऑफ रीडिंग, स्ट्रिंग तथा अन्य, मैकग्रा हिल बुक कंपनी, न्यूयार्क

Vocational

Programme Name - B.A.

SEMESTER -V

Course Title -A पटकथा और संवाद लेखन

Course Code – HIN V-1

Credit- 3

Contact Hours – 3 Per week

Duration of SEA / Exam – 2 Hours

Formative Assessments Marks- 40

Summative Assessments Marks- 60

Expected Out Come

- चलचित्र, सिनेमा, धारावाहिक, संवाद पटकथा लेखक बन सकते हैं।
- भाषा पर प्रभुत्व प्राप्त कर सकते हैं।
- लेखक या रचनाकार के रूप में स्थापित हो सकते हैं।

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया)

- कक्षा आख्यान
- समूह चर्चा
- फिल्मकारों से भेंट हेतु यात्रा/भ्रमण
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधि गतिविधियाँ

पाठ्यक्रम

Unit -1 पटकथा लेखन का परिचय और स्वरूप – 15 Hours

दृश्य भाषा, चरित्र निर्माण, संवाद लेखन, ध्वनि योजना, कथा चयन, कथा विस्तार

Unit-2 पटकथा लेखन के विविध प्रकार 15 Hours

- ✓ फिल्म लेखन – कला फिल्म, व्यावसायिक फिल्म लेखन, ऐतिहासिक फिल्म लेखन
- ✓ गैर कथा फिल्म लेखन- वृत्त लेखन, डॉक्युमेंटरी लेखन
- ✓ लघु फिल्म लेखन- अवधि के आधार पर, विषय के आधार पर
- ✓ फिल्म लेखन की भाषा, विधाओं का पटकथा में रूपांतर (कहानी-उपन्यास)

Unit-3 विज्ञापन फिल्म लेखन- 15 Hours

उत्पाद आधारित विज्ञापन लेखन, प्रचार फिल्म लेखन, उपभोक्ता आधारित फिल्म लेखन, जागरुकता आधारित फिल्म लेखन, विज्ञापन फिल्मों की भाषा

संदर्भ ग्रंथ

- हिंदी सिनेमा – पटकथा लेखन- गोविंद शर्मा
- पटकथा कैसे लिखे- राजेन्द्र पाण्डे
- भारतीय सीने सिद्धान्त- अनुपम ओझा
- पटकथा लेखन- एक परिचय- मनोहर श्याम जोशी
- आधुनिक विज्ञापन- प्रेमचंद पांतजलि

अथवा

Vocational

Programme Name - B.A.

SEMESTER -V

Course Title -B संपादन कला और मुद्रण

Course Code – HIN V-2

Credit- 3

Contact Hours – 3 **Per week**

Duration Of SEA / Exam – 2 Hours

Formative Assessments Marks- 40

Summative Assessments Marks- 60

Expected Out Come

- हिंदी के किसी भी प्रेस में संपादन का कार्य कर सकेंगे।
- आप को साहित्य तथा साहित्येतर विषयों के संपादन की क्षमता प्राप्त होगी।
- पुस्तक तथा पत्रिका आof के प्रकाशन की प्रक्रिया की समझ निर्माण होगी

Pedagogy

- कक्षा आख्यान
- समूह चर्चा
- संपादकों से साक्षात्कार, प्रेस की गतिविधियाँ और प्रबंधन हेतु प्रेस विजिट
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधि गतिविधियाँ

पाठ्यक्रम

Unit-1 सम्पादन एवं संपादन प्रविधि. संपादकीय विभाग एवं संपादकीय लेखन, संपादक : दायित्व एवं कार्य, संपादन की आवश्यकता **15 Hours**

Unit- 2 संपादकीय पृष्ठ एवं उप संपादक, संपादन कला के सिद्धान्त **15 Hours**

Unit-3 समाचारों का शीर्षक लेखन, प्रूफ पठन एवं शोधन, मुद्रण प्रविधि एवं मुद्रण व्यवस्था

15 Hours

संदर्भ ग्रंथ

- मुद्रण तकनीक एवं संपादन - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ – रचना प्रकाशन, जयपुर
- संपादन कला और पृष्ठ सज्जा- रमेश जैन
- अग्रलेख –घनश्याम पंकज
- संपादन कला- राजशेखर मिश्र

अथवा

Vocational

Programme Name - B.A.

SEMESTER -V

Course Title - C सोशल मीडिया

Course Code – HIN V-3

Credit- 3

Contact Hours – 3 per week

Duration Of SEA / Exam – 2 Hours

Formative Assessments Marks- 40

Summative Assessments Marks- 60

Expected Out Come

- हिंदी के किसी भी प्रेस में संपादन का कार्य कर सकेंगे।
- आप को साहित्य तथा साहित्येतर विषयों के संपादन की क्षमता प्राप्त होगी।
- पुस्तक तथा पत्रिका आदि के प्रकाशन की प्रक्रिया की समझ निर्माण होगी

Pedagogy

- कक्षा आख्यान
- समूह चर्चा
- संपादकों से साक्षात्कार, प्रेस की गतिविधियाँ और प्रबंधन हेतु प्रेस विजिट
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधि गतिविधियाँ

पाठ्यक्रम

Unit-1 इकाई-1: सोशल मीडिया : अवधारणा

15 Hours

सोशल मीडिया का स्वरूप और प्रकार, सोशल मीडिया का विकास, सोशल मीडिया, भाषा, समाज और संस्कृति, सोशल मीडिया की आचार संहिता • सोशल मीडिया का प्रभाव

Unit-2 इकाई-2 : सोशल मीडिया और लोकतंत्र •

15 Hours

जनभागीदारी, जनजागरूकता एवं सोशल मीडिया, जनांदोलन और सोशल मीडिया, जनसंपर्क जनमत निर्माण और सोशल मीडिया, सोशल मीडिया और गवर्नंस

Unit-3 इकाई 3: सोशल मीडिया का व्यावसायिक और सामाजिक परिप्रेक्ष्य

15 Hours

ब्रांड मेकिंग, ब्रांड बाजार, बाजार, बाजार की रणनीति, उपभोक्ता जागरूकता, व्यावसायिक मुकाबला, सोशल मीडिया और स्त्री, सोशल मीडिया और युवा वर्ग, सोशल मीडिया और बालमन

संदर्भ ग्रंथ

- मीडिया भूमण्डलीकरण और समाज संपासंजय द्विवेदी .
- सोशल मीडिया और स्त्री रमा
- वर्चुअल रिएलिटी और इन्टरनेट जगदीश्वर चतुर्वेदी
- क्लास रिपोर्टर - जयप्रकाश त्रिपाठी
- सीढ़ियाँ चढ़ता मीडिया माधव हाड़ा
- पत्रकारिता से मीडिया तक मनोज कुमार -
- कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग विजय कुमार मल्होत्रा

Programme Name - B.A.

SEMESTER -VI

Course Title - साहित्य शास्त्र, छंद और अलंकार

Course Code - DSC- HIN C-13

Credit- 4

Contact Hours – 4 Per week

Duration Of SEA / Exam – 2 Hours

Formative Assessments Marks- 40

Summative Assessments Marks- 60

Outcome (परिणाम)

- भारतीय काव्य शास्त्र की विश्लेषणात्मक समझ विकसित होगी।
- कृतियों के विश्लेषण हेतु भारतीय चिंतन का पक्ष स्पष्ट होगा।
- भारतीय काव्यशास्त्रीय चिंतन की समझ विकसित होगी।
- भारतीय काव्य शास्त्र की जानकारी से आलोचनात्मक चिंतन का निर्माण होगा

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया)

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधि गतिविधियाँ

Unit-1 इकाई 1-

15 Hours

साहित्य – अर्थसाहित्य और जीवन ,साहित्य और समाज ,स्वरूप ,परिभाषा ,

Unit-2 इकाई 2-

15 Hours

काव्य की परिभाषा एवं लक्षण, काव्य के भेद, काव्य हेतु, काव्य प्रेरणा और प्रयोजन.

Unit-3 इकाई- 3 छंद- परिभाषा, छंद के प्रकार- मात्रिक और वर्णिक

15 Hours

Unit-4 इकाई- 4 अलंकार – अलंकार के प्रकार – शब्दालंकार के भेद, अर्थालंकार के भेद 15 Hours

संदर्भ ग्रंथ

- काव्यशास्त्र भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- काव्य के रूप- गुलाबराय
- हिंदी काव्य शास्त्र की परंपरा- डॉ. शिवनाथ पांडेय
- भारतीय काव्यशास्त्र योगेन्द्र प्रताप सिंह
- भारतीय काव्य सिद्धान्त- डॉ नगेन्द्र

Course Title - भारतीय साहित्य

Course Code - DSC - HIN C-14

Credit- 4

Contact Hours – 4 per week

Duration Of SEA / Exam – 2 Hours

Formative Assessments Marks- 40

Summative Assessments Marks- 60

Outcome (परिणाम)

- भारतीय साहित्य की अवधारणा की समझ विकसित होगी
- भारतीय साहित्य की विविध विधाओं में रचित साहित्य के विश्लेषण की समझ विकसित होगी
- भारतीय साहित्य के समान तत्वों की समझ विकसित होगी

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया)

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- आंतरिक मूल्यांकन

Unit -1 इकाई 1-

15 Hours

- भारतीय साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप
- भारतीयता की अवधारणा
- भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ
- भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब
- भारतीय साहित्य में राष्ट्रीयता का भाव
- भारतीय साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति

Unit -2 इकाई2- उपन्यास (कन्नड) 'संस्कार- डॉ. यू. आर. अनंतमूर्ति

15 Hours

- उपन्यासकार का परिचय और साहित्यिक योगदान
- संस्कार उपन्यास की कथावस्तु
- पात्र परिकल्पना
- केन्द्रीयविचारधारा, उद्देश्य, समस्या
- उपन्यास में अभिव्यंजित भारतीयता

Unit-3 इकाई- 3 मराठी नाटक

15 Hours

- मराठी नाटक की विकास यात्रा, मराठी रंगमंच, मराठी के प्रसिद्ध नाटककार
- नाटककार विजय तेंडुलकर का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

Unit-4 इकाई- 4 नाटक (मराठी) खामोश, अदालत जारी है' - विजय तेंडुलकर

15 Hours

- नाटक का कथ्यगत विवेचन

- पात्र तथा चरित्र चित्रण
- अभिव्यंजित समस्या, उद्देश्य
- नाटककला के आधार पर विवेचन

संदर्भ ग्रंथ

- भारतीय साहित्य की भूमिका- रामविलास शर्मा
- भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएं- रामविलास शर्मा, बनी प्रकाशन, दिल्ली
- भारतीय साहित्य- डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, डॉ. प्रमिला अवस्थी, आशीष प्रकाशन, कानपुर
- भारतीय साहित्य की अवधारणा- डॉ. राजेन्द्र मिश्र तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- भारतीय साहित्य- डॉ. ब्रजकिशोर सिंह- प्रकाशक- समवेत प्रकाशन, कानपुर
- भारतीय साहित्य- डॉ. प्रतिभा मुदलियार, अमन प्रकाशन, कानपुर

सूचना – भारतीय साहित्य का सैद्धान्तिक पक्ष, हिंदी में अनुदित भारतीय भाषाओं के साहित्य की दो पाठ्य पुस्तकें लगाएँ। हिंदी में अनुदित किसी भी अन्य भाषा का नाटक और उपन्यास (उपन्यास के बदले 8 कहानियाँ या 10 कविताएँ) पाठ्य पुस्तक के रूप में लगाएँ।

Programme Name - B.A.

SEMESTER -VI

Course Title - भाषा विज्ञान

Course Code - **DSC-** HIN C-15

Credit- 4

Contact Hours – 4 per week

Duration of SEA / Exam – 2 Hours

Formative Assessments Marks- 40

Summative Assessments Marks- 60

Outcome (परिणाम)

- भाषा विज्ञान से संबंधित विश्लेषण संबंधी समझ विकसित होगी।
- भाषा की विशेषताओं और उपांगों का विश्लेषणात्मक ज्ञान प्राप्त करेंगे।
- भाषा विज्ञान की शाखाओं के अध्ययन के द्वारा भाषा व्यवहार, संप्रेषण आदि का ज्ञान प्राप्त होगा।
- भाषा के सामाजिक विश्लेषण की क्षमता निर्माण होगी

Pedagogy)

- कक्षा आख्यान, दृश्य एवं श्रव्य माध्यमों का प्रयोग
- अभ्यास
- समूह चर्चा

- आंतरिक मूल्यांकन संबंधि गतिविधियाँ

पाठ्यक्रम

Unit: 1 इकाई 1

15 Hours

भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, लिखित और उच्चरित भाषा, भाषा और बोली, भाषा विज्ञान और व्याकरण, भाषा की उत्पत्ति, भाषा परिवर्तन के कारण, भाषा विज्ञान के अध्ययन की दिशाएँ- वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक

Unit: 2 इकाई 2

15 Hours

स्वन प्रक्रिया स्वन विज्ञान का स्वरूप और शाखाएँ, दाग यंत्र, बागू अवयव और उनके कार्य, स्वन की अवधारणा और स्वनों का वर्गीकरण, स्वन- गुण, स्वनिमिक परिवर्तन, स्वनिम विज्ञान का स्वरूप, परिभाषा, स्वनिम के भेद, ध्वनि परिवर्तन के कारण और शाखाएँ, ध्वनि नियम

Unit: 3 इकाई 3

15 Hours

रूप प्रक्रिया का स्वरूप और शाखाएँ, रूपिम की अवधारणा और भेद- मुक्त, आवद्ध अर्थदशी और संबंध दर्शी, संबंधदर्शी रूपिम के भेद और प्रकार्य, वाक्य की अवधारणा, अभिहितान्वयवाद और अन्वितभिधान, वाक्य के भेद

Unit: 4 इकाई 4

15 Hours

अर्थविज्ञान- अर्थ की अवधारणा शब्द और अर्थ का संबंध, पर्यायता अनेकार्थता, विलोमता, अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ, भाषाओं का आकृतिमूलक वर्गीकरण

संदर्भ ग्रंथ

- भाषा विज्ञान- भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
- सामान्य भाषाविज्ञान- बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- भाषाविज्ञान एवं भाषा शाखा-डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- भाषा विज्ञान की भूमिका- देवेन्द्रनाथ शर्मा- राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

Programme Name - B.A.

SEMESTER -VI

Course Title - हिंदी आलोचना और आलोचक

Course Code - DSC- HIN C-16

Credit- 4

Contact Hours – 4 per week

Duration of SEA / Exam – 2 Hours

Formative Assessments Marks- 40

Summative Assessments Marks- 60

Outcome (परिणाम)

- हिंदी आलोचनात्मक विश्लेषण की समझ विकसित होगी।

- आलोचना और आलोचक की कृतियों का समझने की क्षमता निर्माण होगी
- आलोचना के विविध रूपों को समझने की क्षमता निर्माण होगी।

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया)

- कक्षा व्याख्या
- समूह चर्चा
- आंतरिक मूल्यांकन हेतु गतिविधियाँ

Unit-1 इकाई-1

15 Hours

आलोचना - परिभाषा, तत्व और स्वरूप, आलोचना के प्रकार, आलोचक के गुण

Unit-2 इकाई-2 आलोचना का उद्भव और विकास

15 Hours

Unit-3 इकाई-3

15 Hours

साहित्यिक आलोचना की दृष्टियाँ- सामान्य परिचय- मनोविश्लेषणात्मक समीक्षा, मार्क्सवादी समीक्षा, मिथकीय आलोचना, नई समीक्षा, शैलीवैज्ञानिक आलोचना दृष्टि

Unit -4 इकाई-4

15 Hours

हिंदी के प्रमुख आलोचक - रामचंद्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, नंददुलारे वाजपेयी, डॉ. नगेन्द्र, रामविलास शर्मा, डॉ नामवर सिंह, डॉ. मैनेजर पांडेय, डॉ, डॉ. निर्मला जैन, डॉ.रोहिणी अग्रवाल

संदर्भ ग्रंथ

- हिंदी आलोचना: उद्भव और विकास- भगवतस्वरूप मिश्र, साहित्य सदन, देहराडून
- हिंदी आलोचना का इतिहास -डॉ मखनलाल शर्मा, प्रगतिशील प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी आलोचना के आधार स्तंभ- डॉ सुरेशचंद्र गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी आलोचना- डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाश, दिल्ली
- हिंदी आलोचना का विकास- डॉ नवलकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी आलोचना की बीसवीं सदी- निर्मला जैन- राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- भाषा विज्ञान के सिद्धान्त और हिंदी भाषा- द्वारिकाप्रसाद सक्सेना

Programme Name - B.A.

SEMESTER -VI

Course Title -A विशेष रचनाकार -कबीरदास

Course Code - **DSE- HIN E-2**

Credit- 3

Contact Hours – 3 per week

Duration of SEA / Exam – 2 Hours

Formative Assessments Marks- 40

Summative Assessments Marks- 60

Outcome (परिणाम)

- मध्यकालीन परिस्थितियों का विश्लेषणात्मक ज्ञान
- कबीर के युग की समझ विकसित होगी
- कबीर के काव्य का विश्लेषणात्मक ज्ञान प्राप्त होगा।
- कबीर की भाषा और शैली का विश्लेषणात्मक समझ विकसित होगी।

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया)

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- काव्य पाठ
- आंतरिक मूल्यांकन

Unit-1 इकाई-1

15

Hours

कबीर की जीवनी और साहित्य साधना, कबीर के दार्शनिक विचार, कबीर की भक्ति पद्धति, कबीर का रहस्यवाद, कबीर का समाज दर्शन और क्रांतिकारी व्यक्तित्व, कवि के रूप में कबीर, कबीर की भाषा शैली

Unit-2 इकाई-2

15 Hours

कबीर के दोहे- कबीर वचनामृत-संपादक- विजयेन्द्र स्नातक, रमेशचंद्र मिश्र (व्याख्या हेतु-दोहे – प्रथम 25) दोहों का विषयगत अध्ययन

Unit-3 इकाई-3

15

Hours

कबीर के पद-कबीर वचनामृत- संपादक- विजयेन्द्र स्नातक, रमेशचंद्र मिश्र (व्याख्या हेतु पद क्रमांक 11 से अंत तक) कबीर की उलटवासियों, कबीर के काव्य में श्रृंगार, कबीर का काव्य का कलापक्ष, कबीर की रमैनी, कबीर वचनामृत- सम्पादित विजेन्द्र स्नातक, रमेश चन्द्र मिश्र

संदर्भ ग्रंथ

- संत कबीर- रामकुमार वर्मा
- कबीर विचार धारा- गोविन्द त्रिगुणायत
- हिंदी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि द्वारिका प्रसाद सक्सेना
- कबीर साहित्य की प्रासंगिकता- संपादक- विवेकदास, कबीरवाणी, प्रकाशन केंद्र, वाराणसी
- कबीर साहित्य साधना- यज्ञदत्त शर्मा, अश्रम, 462, सेक्टर-14, सोनीपत, हरियाणा

अथवा

Programme Name - B.A.

SEMESTER -VI

Course Title -B विशेष विधा (नाटक तथा रंगमंच)

Course Code - DSE- HIN E-2

Credit- 3

Contact Hours – 3 per week

Duration of SEA / Exam – 2 Hours

Formative Assessments Marks- 40

Summative Assessments Marks- 60

Outcome (परिणाम)

- नाटक विधा के इतिहास का ज्ञान प्राप्त होगा।
- रंगमंच के विकास एवं स्वरूप से परिचय मिलेगा
- हिंदी के नाटकारों का परिचय तथा नाटक के विश्लेषण की समझ निर्माण होगी
- नाट्यकला की समझ विकसित होगी।

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया)

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- अभिनय द्वारा संवादों का पठन

Unit-1 इकाई-1

15 Hours

नाटक- उद्भव और विकास नाटक के तत्व नाटकों के प्रकार, रंगमंच, प्रायोगिक नाटक, प्रमुख नाटककारों का परिचय और योगदान

Unit-2 इकाई -2

15 Hours

नाटक, 'स्कन्दगुप्त'- जयशंकर प्रसाद - नाटककार जयशंकर प्रसाद, वस्तुगत विवेचन, प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण, ऐतिहासिकता, नाटक के तत्वों के आधार पर विवेचन, मंचीयता

Unit-3 इकाई 3 एकांकी संग्रह

15 Hours

(सविस्तार अध्ययन हेतु 'एकांकी रश्मि'- संपादक- अरुण पाटील, सिवस्तार अध्ययन के लिए प्रथम पाँच एकांकी, विद्या प्रकाशन, सी, 449, सुजैनी, कानपुर 208022) प्रत्येक पठित एकांकी का तात्विक विवेचन, प्रवृत्तिमूलक विश्लेषण और रंगमंचीयता

संदर्भ ग्रंथ

- हिंदी नाटक- उद्भव और विकास डॉ दशरथ ओझा
- प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन- जगन्नाथ प्रसाद शर्मा
- जयशंकर प्रसाद रंगदृष्टी- महेश आनंद
- समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच जयदेव तनेजा

(सूचना- DSE पाठ्यक्रम मात्र एक नमूना है। पाठ्यपुस्तकों के चयन में अध्ययन मंडली स्वतंत्र है। विशेष रचनाकार और विधा चयन में अध्ययन मंडली स्वतंत्र है।)

अथवा

Programme Name - B.A.

SEMESTER -VI

Course Title –C भाषा और समाज

Course Code - DSE- HIN E-2

Credit- 3

Contact Hours – 3 per week
Formative Assessments Marks- 40

Duration of SEA / Exam – 2 Hours
Summative Assessments Marks- 60

Outcome (परिणाम)

- भाषा का समाज और संस्कृति के संबंध को जान सकेंगे।
- भाषाई विविधता का परिचय मिलेगा
- भाषिक समुदाय की जानकारी मिलेगी
- भाषा के सामाजिक व्यवहार को समझ पायेंगे।

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया)

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- अंतरिक मूल्यांकन हेतु विविध गतिविधियाँ

पाठ्यक्रम

इकाई-1 भाषा, समाज और संस्कृति

15 Hours

भाषा और समाज का अंतर्संबंध, भाषा व्यवस्था और भाषा-व्यवहार, समाज भाषाविज्ञान और उसका स्वरूप, भाषा का समाजशास्त्र

इकाई-2 भाषाई विविधता और भाषिक समुदाय**15 Hours**

भाषा और समुदाय भाषा और जाति, भाषा और जातीयता द्विभाषिकता और बहुभाषिकता (पिजिन व क्रियोल)

इकाई 3 भाषा और सामाजिक व्यवहार**15 Hours**

भाषा और वर्ग, व्यक्ति, समाज और भाषा वर्ग, भाषाई अस्मिता और जेण्डर भाषा और संस्कृति, भाषा के नवीन प्रयोग

संदर्भ ग्रंथ

- भाषा और समाज – रामविलास शर्मा
- हिंदी भाषा चिंतन-
- भाषा का संसार- दिलीप सिंह
- आलोचना की सामाजिकता- मैनेजर पाण्डेय

Vocational

Programme Name - B.A.

SEMESTER -VI

(Course Title जनसंपर्क / अनुवाद कौशल (व्यावहारिक अनुवाद), सृजनात्मक लेखन)

Course Title A जनसंपर्क

Course Code - HIN V-2

Credit- 3

Contact Hours – 3 per week

Duration of SEA / Exam – 2 Hours

Formative Assessments Marks- 40

Summative Assessments Marks- 60

Outcome (परिणाम)

- ग्राहकों या जनता की नज़र में कंपनी, संगठन या व्यक्ति की छवि और प्रतिष्ठा बना सकते हैं
- व्यवसाय को बढ़ाने के लिए जनता के सामने संगठन की प्रतिष्ठा बढ़ा सकते हैं।
- जनसंपर्क समय की मांग बन गया है।
- लक्षित दर्शकों के साथ प्रभावी ढंग से संवाद करना कर सकते हैं।
- सूचना के सही प्रवाह की आवश्यकता है क्योंकि ग्राहक की संतुष्टि प्राप्त करने का यही एकमात्र तरीका है। इसके अलावा, जनसंपर्क का उपयोग विपणन प्रक्रिया के लिए भी किया जाता है।

Pedagogy (शिक्षण प्रक्रिया)

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- क्षेत्र कार्य
- आंतरिक मूल्यांकन के लिए आंतरिक गतिविधियाँ

पाठ्यक्रम

इकाई- 1 जनसम्पर्क का अर्थ एवं स्वरूप

15 Hours

जनसंपर्क का अर्थ, परिभाषा और महत्व . विज्ञापन और जनसम्पर्क, प्रचार और जनसम्पर्क, प्रोपेगण्डा और जनसम्पर्क, जनसंचार और जनसम्पर्क जनसम्पर्क अभियान जनमत निर्माण तथा प्रभावी जनसम्पर्क

इकाई-2 - जनसम्पर्क क्षेत्र एवं व्यवस्थापन

15 Hours

केन्द्र सरकार द्वारा संचालित जनसम्पर्क संगठन, राज्य सरकारों द्वारा संचालित जनसम्पर्क संगठन, सार्वजनिक क्षेत्र में जनसम्पर्क, निजी क्षेत्र में जनसम्पर्क, जनसम्पर्क की कार्यप्रणाली तथा जनसम्पर्क कार्यक्रमों की योजना।

इकाई- 3 जनसम्पर्क के साधन एवं उद्देश्य

15 Hours

परम्परागत, मुद्रित इलेक्ट्रॉनिक माध्यम, विकास के संदर्भ में जनसम्पर्क की भूमिका, सरकारी एवं निजी क्षेत्र में जनसम्पर्क का उद्देश्य, जनसम्पर्क अधिकारी के कार्य एवं दायित्व, जनसम्पर्क अधिकारी के कार्य, उत्तरदायित्व एवं गुण, आचार संहिता, जनसम्पर्क आजीविका और संभावनाएँ।

संदर्भ ग्रंथ

- भारत में जनसम्पर्क बलदेव राज गुप्त, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- जनसम्पर्क, प्रचार एवं विज्ञापन विजय कुलश्रेष्ठ, राजस्थान प्रकाशन, जयपुर
- जनसंपर्क – स्वरूप और सिद्धान्त- राजेन्द्र प्रसाद –संजय प्रकाशन, दिल्ली
- प्रभावी जनसम्पर्क मनोहर प्रभाकर एवं संजीव भानावत, यूनिवर्सिटी बुक हाउस, जयपुर
- Principles of Public Relation – Rayadu Balan, Himalay Publishing House, Mumbai

अथवा

Programme Name - B.A.

SEMESTER -VI

Course Title B अनुवाद कौशल (व्यावहारिक अनुवाद)

Course Code - HIN V-2

Credit- 3

Contact Hours – 3 per week

Duration of SEA / Exam – 2 Hours

Formative Assessments Marks- 40

Summative Assessments Marks- 60

Expected Out Come

- अनुवाद के व्यावहारिक ज्ञान में वृद्धि होगी।
- अनुवाद की उपयोगिता को समझ पायेंगे।
- ज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों में अनुवाद करने कुशल होंगे।

Pedagogy

- कक्षा व्याख्यान में प्रायोगिक कार्य
- समूह चर्चा
- आंतरिक गतिविधियाँ

Unit-1 इकाई -1**15 Hours**

व्यावहारिक अनुवाद सिद्धांत, व्यावहारिक अनुवाद की अनिवार्यता एवं भूमिका, व्यावहारिक अनुवाद की समस्याएँ और समाधान, व्यावहारिक अनुवाद के सहायक उपकरण, भाषिक अंतरण, पुनरीक्षण और मूल्यांकन

Unit-1 इकाई- 2**15 Hours**

व्यावहारिक जीवन में अनुवाद, सरकारी उदघोषणाओं (चेतावनी, सलाह एवं सुझाव) का अनुवाद, वर्गीकृत विज्ञापन, दण्ड एवं शास्तियों, निविदाएँ, हैंडबिल, महाविद्यालयी सूचनाओं के अनुवाद, साहित्यिक अनुवाद संक्षिप्त पुस्तक परिचय/बाल कहानियों का अनुवाद, मुहावरों, लोकोक्तियों का अनुवाद, कार्यालयी प्रयुक्तियों का अनुवाद

Unit-3 इकाई - 3.**15 Hours**

प्रशासनिक एवं कार्यालयी अनुवाद, प्रशासनिक पत्रों का अनुवाद सरकारी आदेश, ज्ञापन, परिपत्र, अनुस्मारक, विज्ञप्ति व्यावसायिक पत्र बीमा एवं बैंकिंग सम्बंधी सामान्य आवेदन पत्र, संचार माध्यमों में अनुवाद, समाचार के शीर्षकों का अनुवाद, समाचारों का अनुवाद संपादकीय तथा फीचर का अनुवाद

संदर्भ ग्रंथ :

- अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग कैलाशचंद्र भाटिया
- अनुवाद प्रक्रिया और स्वरूप कैलाश चंद्र भाटिया
- अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण- हरिमोहन
- अनुवाद शास्त्र व्यवहार से सिद्धांत की ओर- हेमचंद्र पांडे -
- सर्जनात्मक साहित्य का अनुवाद - सुरेश सिंहल

अथवा**Programme Name - B.A.****SEMESTER -VI****Course Title C सृजनात्मक लेखन**

Course Code - HIN V-2

Credit- 3

Contact Hours – 3 per week
Formative Assessments Marks- 40

Duration Of SEA / Exam – 2 Hours
Summative Assessments Marks- 60

Expected Out Come

- रचना लेखन की जानकारी मिलेगी।
- रचना लेखन की उपयोगिता को समझ पायेंगे।
- रचना करने में कुशल होंगे।

Pedagogy

- कक्षा व्याख्यान में प्रायोगिक कार्य
- समूह चर्चा
- प्रायोगिक कक्षा
- आंतरिक गतिविधियाँ

पाठ्यक्रम

Unit-1 इकाई-1: रचनात्मक लेखन : अवधारणा, स्वरूप एवं सिद्धांत 15 Hours

भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया, विविध अभिव्यक्ति क्षेत्र, साहित्य पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियाँ, जनभाषण और लोकप्रिय संस्कृति, लेखन के विविध रूप मौखिक - लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक कथेतर, नाट्य पाठ्य ,बाललेखन-प्रौढ़लेखन, मुद्रित इलेक्ट्रॉनिक आof

इकाई-2 : (क) सृजनात्मक लेखन- भाषा संदर्भ 15 Hours

अर्थ निर्मिति के आधार - शब्दार्थ मीमांसा, शब्द के प्राक् प्रयोग, नव्य-प्रयोग, शब्द की व्याकरणिक कोटि, भाषा की भंगिमाएँ - औपचारिक अनौपचारिक, मौखिक - लिखित मानक भाषिक संदर्भ क्षेत्रीय, वर्ग- सापेक्ष, समूह- सापेक्ष

(ख) रचनात्मक लेखन : रचना कौशल- विश्लेषण रचना-सौष्ठव शब्द-शक्ति, प्रतीक, विम्ब, अलंकरण और वक्रताएँ।

इकाई 3: विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्ययन 15 Hours

(क) कविता : संवेदना, काव्यरूप, भाषा सौष्ठव, छंद, लय, गति और तुक , कथासाहित्य : तथ्य पात्र, धारणा एवं विमर्श, नाट्य साहित्य वस्तु पात्र एवं रंगमंच विविध गद्य विधाएँ, बाल साहित्य की आधारभूत संरचना।

(ख) फ़ीचर लेखन यात्रा वृत्तांत साक्षात्कार पुस्तक समीक्षा टेलीविजन पटकथा लेखन

संदर्भ ग्रंथ

- सृजनशीलता और सौंदर्यबोध- निशा अग्रवाल
- समकालीन कविता में छंद - अज्ञेय
- कविता से साक्षात्कार- मलयज
- कविता क्या है- विश्वनाथप्रसाद तिवारी
- उपन्यास की संरचना- शमशेरसिंह नरूलाम
- उपन्यास सृजन की समस्याएँ – शमशेर सिंह निरुला

Programme Name - B.A.

SEMESTER -VI

Course Title – Internship (विषयाधारित सर्वेक्षण एवं साक्षात्कार)

Course Code – Hin C 17-1

Credit- 2

Contact Hours – 3-4 Weeks Report and Viva
Formative Assessments Marks- 25+25

Duration of SEA / Exam – 2 Hours
Summative Assessments Marks- 50
